



DOSSIER DE PRESSE



*Les Secrets du Bois qui chante
du forestier au musicien*

Contact : François BOINAY

CENTRE NATURE LES CERLATEZ
Case Postale 212 - 2350 SAIGNELEGIER (JU)
Tél : 0041 (0)32 951 12 69
Email : centrenat@bluewin.ch
www.centre-cerlatez.ch

Sommaire

L'exposition « Symphonie du bois » en quelques mots	p. 3
Conception et objectif pédagogique	
• De la forêt à la matière bois	p. 4
• Du bois à l'atelier du luthier	p. 4
• De l'instrument au musicien	p. 5
• Buts et objectifs	p. 5
Le film « Quand résonne le bois »	
• Résumé et données techniques	p. 6
Les ateliers de « musique verte »	p. 6
Le groupe parrainage	p.7
• Nathalie Manser, violoncelliste, marraine de l'exposition	p. 7
• Jean-François Roth, directeur de Swiss Tourisme, parrain de l'exposition	p. 7
• Facundo Agudin, chef d'orchestre	p. 8
•	
Le groupe pilote	
• Le Centre nature des Cerlatez	p. 9
• Francis Hengy, cinéaste	p. 10
• Jean-François Debarnot, photographe	p. 10
• Samuel Burkhalter, forestier	p. 11
• Gaspard Studer, scieur	p. 11
• Paul Beley, luthier	p. 12
• Pierre Louis, luthier	p. 12
• Claude Bourquard, facteur de guitare	p. 12
Calendrier des manifestations 2009	p. 13-15
Les partenaires	p. 16
Les sponsors	p.16

L'exposition en quelques mots

- Une **exposition « Symphonie du bois »** thématique sur la magie des bois précieux de nos régions en collaboration avec un des plus grands centres de formation en lutherie : l'école suisse de lutherie à Brienz.
- Un **film documentaire « Quand résonne le bois »**, long métrage de 80 minutes de Francis Hengy. Il met en valeur les paysages, les forêts et les personnes en relation avec ces bois de résonance qui font vibrer le monde entier...
- Une **expo artistique de photographies** de Jean-François Debarnot avec une note particulière sur nos paysages et le travail méconnu des acteurs de la filière bois.
- Des **clips vidéo** sur la valeur des bois précieux (arbres à musique) de nos régions, le scieur, le bûcheron, le luthier de violon , le facteur de guitare et de cor des Alpes, le sanglier, l'archetier.
- Des « **ateliers musique verte** », un **concept de sensibilisation et d'éducation à l'environnement** sur la redécouverte de nos milieux forestiers, le bois à musique et l'aspect social de la musique
- Un travail en commun réalisé par des **passionnés**
- **Des moments forts**, concerts, animation, fêtes



Conception et objectif pédagogique

L'exposition Symphonie du bois retrace le parcours de l'arbre à la matière bois en passant par la forêt, la scierie puis par l'atelier de lutherie.

Elle est une invitation à la découverte d'une des plus subtiles propriétés du bois qui est celle de chanter.

Ci-dessous le synopsis de l'exposition ainsi que les objectifs pédagogiques :

1. De la forêt à la matière bois : une ressource à préserver

A. Qu'est-ce qu'un arbre ? ↻ Généralité sur l'arbre

- Anatomie de l'arbre : différentes parties de l'arbre
- L'arbre un être vivant ?
- Feuillus et conifères / feuilles caduques, feuilles persistantes
- Les habitants de l'arbre
- L'arbre meurt. Comment ? Par qui, par quoi est-il menacé ?

Objectif pédagogique :

- Découverte de la structure d'un arbre
- Analyser les besoins de l'arbre
- Lire la vie de l'arbre, être vivant, de la naissance à la mort
- Reconnaître les arbres

B. De l'arbre à la matière bois ↻ L'homme et le bois

- Différence entre l'arbre et le bois
- A quoi sert le bois ?
- Qui achète le bois ? } (De l'antiquité à aujourd'hui ses différents usages.)
- Déboiser, déforester... lien avec l'actualité, l'environnement, développement durable. Est-ce bon pour notre planète ?
- Qui s'occupe des forêts ?
- La passion des arbres au travers de différents métiers : forestiers, bûcherons, écureuil, cueilleur, sanglier...

Objectif pédagogique :

- Découvrir et comprendre une forêt
- Acquérir des connaissances sur la gestion d'une forêt et les métiers du bois
- Comprendre le rôle et la place de l'homme dans la forêt
- Observer une coupe d'arbre et utiliser un vocabulaire précis
- Appréhender différentes fonctions : économique, écologique, sociale
- Connaître les différents usages du bois

2. Du bois à musique à l'atelier de lutherie : la passion du bois

A. Les bois à musique ↻ le bois un matériau « noble »

- Quelles essences pour la musique ? Où les trouve t-on ?
- Qu'est-ce qui fait d'un arbre un bon chanteur ?
- Pourquoi parle-t-on de bois précieux ? En quoi le sont-ils ?
- Comment ces arbres sont ils choisis ?

Objectifs pédagogiques :

- Reconnaître les bois précieux
- Etude des différents bois travaillés en musique
- Découverte des propriétés acoustique du bois (vocabulaire) : densité, résistance, élasticité...

B. La passion du bois ⇨ **Le métier de luthier**

- Qui fabrique les instruments ? Comment et en combien de temps ?
- Le choix des matériaux, l'apprentissage et la connaissance des lois acoustiques
- La double fonction d'un instrument de musique : esthétique et source sonore = objet unique
- Un objet, qui nous révèle l'évolution de l'homme dans son environnement

Objectifs pédagogiques:

- ⇨ Découverte des outils du luthier, de son métier
- ⇨ Découverte d'un savoir faire ancestral et d'une passion
- ⇨ La double fonction d'un instrument de musique : esthétique et source sonore = objet unique
- ⇨ Evolution de l'homme à travers l'instrument

3. De l'instrument au musicien : la renaissance de l'arbre

A. Voyage musical au pays de l'instrumentarium arboricole ⇨ **Différentes catégories d'instruments**

- Aérophones ou instruments à vent
- Cordophones ou instruments à cordes
- Percussions, membranophones
- Idiophones frappés, secoués, entrechoqués, pincés ...

Objectifs pédagogiques

- ⇨ Découverte des instruments de musique : évolution et classement par catégorie
- ⇨ Les instruments au fil des continents

B. Le bois qui chante ⇨ **Du son à la musique**

- les musiciens en général
- le public visiteur de l'expo
- les boîtes à musique

Objectifs pédagogiques

- ⇨ Comprendre comment est produit et maîtrisé un son au travers des musiciens, des boîtes à musique et de la propre expérience du visiteur.
- ⇨ Découvrir la musique dans les sociétés (musique migrante, les continents en musique...)
- ⇨ Nom de grands musiciens
- ⇨ Ecouter les autres
- ⇨ Produire des sons, des rythmes
- ⇨ Exprimer son ressenti par rapport à une musique

Les buts à atteindre et objectifs

Faire connaître nos régions et ces bois précieux utilisés au quotidien et expédiés dans le monde entier, pour la lutherie, l'ameublement et les objets de haut de gamme, etc.

Par un film et des expositions, montrer, valoriser le travail des forestiers et des personnes qui mettent leur savoir dans ces bois précieux, tel l'épicéa, l'érable sycomore, et d'autres bois rares de nos régions, les bois des arbres fruitiers.

Cibler le tout public (adultes, familles, enfants, écoles, groupes constitués, etc.).

Le film “Quand résonne le bois”

Film à caractère pédagogique et documentaire, il veut montrer au public la richesse de nos forêts jurassiennes en bois précieux que l'on appelle bois de résonances ou bois à musique. Au travers de magnifiques prises de vue, il met en scène et valorise les acteurs mêlés à la création d'un instrument. De l'arbre à l'instrument (de la mort à la vie), en passant par des corps de métier plus ou moins connus :

Les métiers de la forêt :

Le cueilleur de bois - le bûcheron forestier et le débardage, le sanglier, le scieur,...

Les métiers du bois à musique

Le luthier, le facteur de cors des Alpes, le facteur de guitare, l'archetier,...

Les métiers qui font chanter le bois

Les musiciens (violoniste, guitariste, joueur de cor des Alpes...) – le chef d'orchestre.

Données techniques

Genre : Film documentaire

Durée : Environ 80 minutes

Production : Centre nature les Cerlatez

Réalisation : Francis Hengy

Durée du tournage : 100-150 jours, sur une année, les 4 saisons de décembre 2007 à l'automne 2008

Lieu de tournage : L'Arc Jurassien, Vaud, Valais, la Franche Comté et le Département du Doubs.

Version originale : Française

Les ateliers de « musique verte »

Depuis la nuit des temps, les hommes des cinq continents ont cherché à tirer des sons de leur environnement naturel : vent, terre, eau, plantes, noyaux, coquillage, corne, cailloux... ils se sont créés tout un univers sonore à partir d'instruments rudimentaires permettant d'écouter le **chant des matières naturelles**. Le son qui émane de ces objets éphémères peut permettre de ressentir des choses inattendues mais aussi de découvrir la nature sous un angle nouveau et ludique.

La musique n'a alors plus ce côté artificiel, elle est liée à l'observation et à **l'écoute de la nature**. Prendre le temps d'écouter le chant des oiseaux, le ruissellement de la pluie, ses bruits, son rythme pour devenir sensible à chaque son, pour avoir envie d'en produire soi-même.

L'écoute, de la nature à la musique, permet de **sensibiliser le public** à l'environnement, de susciter un intérêt à le protéger, le respecter, car la musique fait partie de la vie de tous les jours et la nature de tous les temps.

Ces bruits perdus sont aussi un moyen de conter **les histoires d'antan** car ces objets éphémères ne servaient pas uniquement à jouer de la musique. Utilisés de diverses façons selon les cultures, ils servaient à faire tomber la pluie, effrayer les esprits, faire éclater la fête, réunir les troupeaux ou imiter le chant de la caille ou de l'alouette.

Dans le cadre de l'exposition « la symphonie du bois », le Centre Nature les Cerlatez propose divers **ateliers de musique verte** permettant une approche de la musique directement liée au respect de l'environnement. A base d'éléments naturels, les participants fabriqueront leur(s) propre(s) instrument(s) et seront amenés à **vivre des expériences** mêlant étroitement l'individualité et la sociabilité : **prendre conscience du groupe**, de son rôle ainsi que de son importance dans celui-ci. Etre **à l'écoute des autres** tout en laissant place à son **imagination et à sa créativité**.

* classes d'école, adultes, groupes constitués

Groupe de parrainage

Nathalie Manser

Violoncelliste et marraine de l'exposition

Violoncelliste virtuose, Nathalie Manser a baigné dès son jeune âge dans l'art de la musique dite classique. Elle obtient un 1er Prix de Virtuosité avec Félicitations et une Licence de Concert au Conservatoire de Lausanne, puis perfectionne sa technique dans différents orchestres de Suisse romande et participe à des Master Classes en Allemagne.

La rigidité de l'écriture des oeuvres classiques ne lui permet pas l'extériorisation de son imagination créatrice. Elle s'éloigne alors un peu de ce répertoire contraignant pour se consacrer à ses propres adaptations et à ses compositions personnelles.

Grâce à la connaissance approfondie de son instrument, elle se crée un monde tout à fait personnel, issu de la tendance World Music, ainsi que de la musique méditative.

Discographie : En collaboration avec David Richards, au travers de voyages inédits dans le monde, sont nés plusieurs albums : « Les Anges » 2001, « Alpha Centauri » 2004, la compilation spéciale de « Musique et parfums » et « A Handbook for Human Beings » 2007.

Scénographie : Avec Jacques Morard, elle joint à sa musique des shows de fontaines et de pyrotechnie réalisant une féerie visuelle. Elle crée en collaboration avec Michel Roudnitska un nouveau concept de spectacle multi sensoriel, fait d'une composition de parfums et d'images autour de sa musique. En 2006, elle travaille avec les célèbres Studios Mark Fischer de Londres (cérémonies des Jeux olympiques à Turin, The Wall pour Pink Floyd, etc.)

Jean-François Roth

Directeur de Swiss Tourisme et parrain de l'exposition

Avocat, licencié en droit et ès lettres il est député au parlement jurassien de 1979 à 1987 et conseiller aux États (parlement fédéral) de 1987 à 1994.

Son engagement européen s'est exprimé à plusieurs reprises dans l'enceinte du Conseil des États. Il a montré un vif intérêt à représenter le Parlement suisse au sein de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie et fut appelé au Bureau de cette organisation.

En 1995, il est élu au gouvernement jurassien où il dirige le département de l'économie et de la coopération. Dans la question jurassienne, il se veut homme de dialogue avec les districts restés dans le canton de Berne.

En 1999, il est candidat au Conseil fédéral mais n'est pas élu.

Jean-François Roth a annoncé sa retraite politique le 1er février 2006 et quitte le gouvernement jurassien le 31 décembre 2006.

En novembre 2006, il est nommé Président du conseil d'administration de SSR idée suisse ROMANDE, l'organe auquel répondent la Radio Suisse Romande et la Télévision Suisse Romande. Cette nomination fait suite à la découverte de fichiers pédophiles à la Radio Suisse Romande et à plusieurs autres affaires de nature semblable à la Radio Suisse Romande. La SSR compte sur l'expérience politique et judiciaire de M. Roth pour réussir à résoudre ces affaires.

En novembre 2007, il est nommé président de Suisse Tourisme par le Conseil Fédéral.

Facundo Agudin

Chef d'orchestre et parrain du violon « Symphonie du bois »

De l'Argentine où il est né et a acquis une solide formation de Chef de chœur et d'orchestre à l'université de Buenos Aires, **Facundo Agudin** est venu à Bâle en 1996 pour se perfectionner à la Schola Cantorum.

Facundo Agudin est directeur artistique de Musique des Lumières, de OSJ Orchestre Symphonique du Jura et de la compagnie Opera Obliqua.

Parmi ses dernières productions lyriques, on peut mentionner Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte ; 1ère tournée des Chœurs de l'Union Européenne en Suisse ; Der schwarze Mozart d'Andreas Pflüger (création mondiale). Il a dirigé en 2008 les premières mondiales du « Requiem » de Christian Favre (Buenos Aires) et du « Doppelkonzert für bandoneón und cembalo » (Prague, Bienne. A.Pflüger).

En 2006, Agudin est lauréat du Prix Culturel Interjurassien, attribué par les cantons du Jura et de Berne. Il intègre le « Forum des 100 personnalités qui font la Suisse romande » (L'Hebdo-Ringier) et le groupe des « Personnalités Fair Play de Suisse » (SSR idée suisse). www.



Groupe de pilotage

Centre Nature les Cerlatez

La Fondation Les Cerlatez à Saignelégier a créé le Centre Nature en 1993 dans l'ancienne école du hameau des Cerlatez, situé à 1 km de la réserve naturelle de l'Etang de la Gruère.

Chaque année, le Centre Nature accueille quelque 10'000 visiteurs et organise 200 visites guidées par an.

Le Centre Nature c'est :

- Un musée avec des expositions thématiques liées à la nature
- Un vivarium-noctarium et une collection de plantes carnivores
- Un pôle du tourisme doux des Franches-Montagnes répondant aux demandes d'info au niveau de la nature
- Un outil, mandaté par le canton du Jura pour l'entretien de la réserve naturelle de l'Etang de la Gruère
- Un point d'information et de sensibilisation du public à la conservation des tourbières
- Un centre de documentation spécialisée dans les milieux humides.
- Un espace boutique : livres, guides, articles divers et souvenirs en relation avec la nature.

Ses buts :

- Contribuer à l'éducation à l'environnement des enfants et des adultes
- Participer à la formation continue des adultes (BEJUNE, Université populaire, ass. de chasseurs, etc...)
- Promouvoir la sensibilisation du public à la nature, dans une perspective de développement durable
- Collaborer avec les autorités fédérales, cantonales et communales à la gestion des sites marécageux et de leurs biotopes
- Améliorer la qualité de vie dans la région jurassienne.

Contact pour l'exposition aux Cerlatez

François BOINAY
Directeur

Mylène DONZE
Assistante de direction

Renée BALOGH
Animatrice

CENTRE NATURE LES CERLATEZ
CASE POSTALE 212
2350 SAIGNELÉGIER
TÉL. ++41 (0)32 951 12 69
FAX ++41 (0)32 951 11 23

E-mail : centrenat.cerlatez@bluewin.ch
www.centre-cerlatez.ch

Francis Hengy, cinéaste

Date de naissance : 1946
Domicile : Perrefitte
Profession : Contremaître diplômé en mécanique
Contact : tél. 032 495 12 10 email : francish@bluewin.ch
Site internet : www.passion-video.ch

Passionné d'images dès son plus jeune âge, Francis Hengy pratique dès 1962 la photographie en autodidacte, puis se spécialise dans la photographie macro sous-marine et terrestre.

En 1987, réalisation de divers films court métrage sur l'industrie du décolletage et collabore avec différents réalisateurs, entre autres comme assistant réalisateur sur le film « Société anonyme » film qui relate l'histoire de l'entreprise Tornos au moment de rentrer en bourse.

Participe à plusieurs concours internationaux de clubs de cinéastes et remporte plusieurs prix.

Passionné de nature, il participe dès 2005 à des festivals de films nature en Suisse, et à l'étranger. En 2006 il obtient le 1^{er} prix du championnat suisse et de France pour la meilleure camera, puis la K7 d'or au festival du film nature de Namur en Belgique, etc.

De ce fait maintenant avec son ami Jean-Claude Gerber entomologiste, ils réalisent des films pour le WWF et pour Pronatura. sur la Rosalie des alpes.

« Quand résonne le bois », le pourquoi du film

En établissant des documentaires sur la nature et plus particulièrement sur l'un des plus beaux insectes d'Europe, la rosalie des Alpes (1^{er} prix aux championnats suisses en 2006), Francis Hengy est amené à rencontrer et à côtoyer des gens extraordinaires qui lui ont transmis leur passion quant à ces bois de résonance : les ouvriers forestiers, les cueilleurs de bois, les scieurs, les sangliers, etc. A travers les rencontres et les discussions « magiques » sur ces bois de résonance, Francis Hengy décide de réaliser un film long métrage pour mettre en valeur ces professionnels méconnus, depuis le forestier au musicien. Il est ainsi tombé amoureux de certains de ces instruments au point d'apprendre à en jouer avec l'objectif de les jouer pour la première du film.

Jean-François Debarnot, photographe

Date de naissance : 1972
Domicile : Delle, France
Profession : Ingénieur constructions bois
Contact : Tél.: 03 84 56 38 92 portable: 079/ 738 11 19, email : photo.debarnot@gmail.com
Site internet : www.photos-couleurs.com

Depuis une vingtaine d'années, la photographie est présente dans sa vie. Lors de ses études supérieures, il a contribué à l'élaboration de deux clubs photos dans des établissements scolaires et a donné des cours (prise de vues et développement N&B) aux étudiants intéressés. Membre du club-photo de Colombier-Fontaine, il est également impliqué dans la rédaction de critiques d'images pour la revue « France photographie » et participe à plusieurs concours. Ses sujets de prédilection sont liés à la nature (eau, bois, désert...).

Travaillant pour deux agences photos, (1 spécialisée en photo environnementale, l'autre sur la musique) il a exposé en Saône-et-Loire (exposition dans le cadre des « Arts en fête »), à Belfort (à la Maison de l'environnement et au Conseil Général) ainsi qu'à Delle (médiathèque). Ces expositions privilégiaient les thèmes de l'eau et du métissage (récits de voyage alliant le texte à l'image).

Parallèlement, il réalise des photographies pour des artistes (des « books » pour un sculpteur et deux peintres dernièrement).

L'exposition « Symphonie du bois » lui permet d'allier sa passion photographique et le matériau bois. Ses photos montrent le travail méconnu des principaux acteurs de la filière bois lié aux bois de résonance et « révèlent » l'œuvre des ouvriers de la forêt (choix des bois, abattage, sciage de ces bois précieux...). Elles dévoilent aussi le travail des artistes luthiers qui par leur savoir-faire et leur minutie transforment le bois brut en objet d'art et redonnent au bois une nouvelle vie en devenant instrument de musique.

Samuel Burkhalter, forestier

Date de naissance : 1957
Domicile : Sorvilier
Profession : Garde-forestier du triage Mosaïque (propriétaire forestier des communes : La Scheulte ; Seehof/Elay ; Sorvilier ; Plagne ; Romont ; et Vauffelin)
Contact : Tél. : 032 481 11 55 Mobile : 079 222 46 10 email: samuel.burkhalter@vol.be.ch
Site internet : www.vol.be.ch www.be.ch/foret

Après un apprentissage de forestier bûcheron suit en 1980 l'Ecole de Garde forestiers à Lyss. Durant quelques années, il travaille comme forestier de triage à Nods-Chasseral, puis une très belle expérience au Mali (coopération technique au CFPF de Tabakoro).

En 1992, premier essai très concluant de bois de résonance et d'érable ondé des forêts de Montoz avec J Stiefel, luthier à Courrendlin.

En 1993, première vente test de bois de résonance à De Jaco luthier à Gléresse, et confirmation du potentiel en bois de résonance ailleurs que dans les forêts du Risoud.

En 1994, atteint définitivement par la passion des bois de résonances et tout ce qui peut être ondé, recherche systématique, dans les coupes de bois de son triage, d'épicéa de résonance, et d'érable ondé.

En 2003, vente de d'une grande quantité de bois de résonance 20 m³ au Facteur d'orgue et constructeur de clavecin E Meier & Metzler orgelbau à Dietikon.

2000-2004 Cours pour les conduites des classes d'école en forêt.

2005 Collaboration à la journée forestière pour le malvoyant à Bienne

2006 Cours approfondi sur l'érable ondé avec B. Michaud à Longeau.

Depuis, transmet sa passion et ses impressions aux enfants par les visites en forêt des classes d'école, ou à ses collègues pour tirer le meilleur des produits forestiers.

Gaspard Studer, professionnel du bois (scieur)

Date de naissance : 1951
Domicile : Delémont
Profession : Scieur, maître professionnel pour les apprentis de Suisse romande
Contact : Tél. : 079/ 759 20 59 email : gaspard_studer@hotmail.com

En 1976 Gaspard Studer est diplômé de l'Ecole Suisse du Bois, en tant que technicien de scierie. Cette formation est similaire à chef de chantier, un poste à responsabilités.

Jusqu'en 1983, il travaille comme cadre dans diverses entreprises, puis reprend en 1985 la direction d'une scierie qui devient la Scierie Studer SA à Courroux.

Depuis bientôt 20 ans, il travaille les bois de résonance ; épicéas, érables ondés, et d'autres essences qui sont employées dans la fabrication d'instruments de musique, des bois d'exception.

Le sciage de tels bois est particulier ; il requiert beaucoup d'attention et de soin, car il s'agit d'arbres de très grande valeur qui doivent conserver des qualités de résonance spéciale. Ils sont débités sur quartier, sans nœuds, sans gerçures et doivent être séchés dans un local bien à l'abri. Il faut se rendre compte de l'importance énorme du débit en lutherie (71 pièces sont nécessaires pour la fabrication d'un violon).

Paul Beley, luthier

Date de naissance : 1966
Domicile : Dasle, France
Profession : décolleteur, puis luthier
Contact : Tél. : 03 81 35 66 30 email : paul.beley@orange.fr

Déjà à 16 ans, poussé par une envie de créer, Paul Beley s'intéresse à la lutherie. Il aime la musique, le travail du bois et la vie à l'atelier. En 1982, il entre en contact avec Claude Cuenot, luthier à Bief qui restera son formateur et fabrique son premier violon sur ses conseils, tout en suivant la formation de décolleteur. Il effectue des stages dans divers ateliers de lutherie en Suisse.

En 1995 il installe son propre atelier de lutherie à Dasle. Il fabrique des violons, violoncelles, des violes de gambe, essentiellement sur commande.

Très tôt, il s'intéresse aux deux bois qui rentrent dans la fabrication du violon : l'épicéa et l'érable et les recherche lui-même dans les contreforts jurassiens et dans la forêt du Risoux, pour sa propre production.

Pierre Louis, luthier

Date de naissance : 1964
Domicile : La Neuveville
Profession : luthier

Il suit la formation à l'Ecole de Lutherie de Brienz (1980-1984) puis est engagé dans l'atelier Wilhelm à Suhr. En 1986 il ouvre son propre atelier à La Neuveville. Il se consacre en grande partie à la construction d'instruments à cordes tels que violons, altos, violoncelles baroques et modernes ainsi que violes d'amour mais également à leur restauration. Il a ainsi construit une centaine d'instruments, qui sont pour la plupart joués par des musiciens professionnels en Suisse et à l'étranger. Il a animé le cours de lutherie de l'Atelier de musique ancienne au Château de Gruyère en 2006 (construction d'un violon baroque).

Claude Bourquard, facteur de guitare

Tout commence par un rêve ! Alors qu'il voyageait, sac au dos, quelque part en Asie, attiré par la recherche de lui-même, il trouva une question forte en lui. Pourquoi suis-je ici bas, et quoi y faire ? Un matin, un peu avant le réveil, Claude fit un rêve pas comme les autres. Ce rêve lui fit ressentir sa place dans le milieu de la lutherie, et en particulier celui de la fabrication de guitares. Alors que rien ne prédisposait Claude à cette aventure, il mit huit mois pour commencer sa première guitare, le temps de se mettre d'accord. Ensuite, il consacra près de dix ans à la recherche du savoir faire en matière de guitare. Il se rendit acquéreur du célèbre atelier Chaux-de-Fonnier, François Corbellari où il travailla près de deux ans, pour ensuite s'établir à St-Brais, depuis plus de six ans déjà. Persuadé que la qualité ne peut être obtenue que par le travail persévérant de la main de l'homme, infatigable et déterminé dans la quête du son et de la tonalité. Il sélectionne les bois les plus nobles, qui sont ensuite entreposés pendant des années jusqu'à ce qu'ils atteignent la maturité nécessaire au façonnage d'un instrument de qualité. Créer un instrument qui vous apporte plaisir, sérénité et satisfaction, voilà son objectif.

Calendrier des manifestations 2009

01 mai : Ouverture publique de l'exposition

7 au 10 mai : Stand à EXPO'bois 09 de Lignum Jura à Moutier

16 & 17 mai : Nuit et journée internationales des musées.

- Visite de l'exposition dans une semi-pénombre guidée des musiciens répartis au travers des différentes salles.

- Portes ouvertes de l'exposition. Participation de jeunes musiciens qui feront découvrir leur instrument de musique et permettre d'en jouer.

7-12 juin : Toute la semaine, portes ouvertes au public pour un évènement exceptionnel : la fabrication du violon blanc « La symphonie du bois » au Centre Nature.

Défi relevé par le Directeur de l'Ecole de lutherie de Brienz, M. Hösli et 5 apprentis luthiers. Ce violon jouera pour la première fois le 13 juin lors du concert de jazz manouche.

Fondée en 1944 elle est le seul établissement professionnel dans ce domaine en Suisse. La formation qui dure quatre ans est orientée à la fois sur l'artisanat et les techniques de lutherie. Dès 2003, la branche «restauration» prend une place fixe dans le programme.

Vendredi après-midi : expertise de violons. Le public est invité à venir avec son instrument pour recevoir différents conseils, sur l'entretien, l'accordage, etc. Plusieurs luthiers seront à disposition pour répondre aux questions.

13 juin : Vernissage officiel

10h00 ➤ Portes ouvertes au public

➤ Expertise d'instruments à corde pour le public

➤ Première du film de Francis Hengy, « Quand résonne le bois »

17h00 : ➤ Vernissage officiel de l'exposition, en compagnie des marraine et parrain, **Nathalie Manser et Jean-François Roth** et diverses personnalités politiques françaises et suisses.

➤ Présentation de l'Ecole de lutherie de Brienz et résumé de la semaine, avec la projection du film sur la construction du violon « Symphonie du bois ». Signature du Livre d'Or du violon par les notables présents.

Intermède musical par un luthier de l'école.

➤ Remise du violon « Symphonie du bois » au grand chef d'orchestre **Facundo Agudin qui s'engagera à le faire jouer** afin de promouvoir l'exposition et la région.

➤ Animation musicale par un ensemble de **cors des Alpes, L'Echo du Vorbourg** »
Bref historique du cor des Alpes

➤ Animation musicale par un **ensemble d'accordéons « L'Accord des Monts »**.
Bref historique de l'accordéon

20h00

Concert du **Jan Rainer Quartet** (jazz manouche et traditionnel)

A cette occasion résonnera pour la première fois, le violon blanc fabriqué par les luthiers de l'Ecole de Brienz la semaine précédente.

Le célèbre guitariste jazzman français, **Jan Ludo Rainer** sera accompagné par trois musiciens non moins célèbres, **Mathyas Guéry** (violon) **Martin Schmid** (guitare) et **Martin Müller** (contrebasse). Ils joueront des classiques des grands du jazz des années cinquante comme Barney Kessel, Duke Ellington, sans oublier Django Reinhardt.

Facundo Agudin

De l'Argentine où il est né et a acquis une solide formation de Chef de chœur et d'orchestre à l'université de Buenos Aires, **Facundo Agudin** est venu à Bâle en 1996 pour se perfectionner à la Schola Cantorum.

Facundo Agudin est directeur artistique de Musique des Lumières, de OSJ Orchestre Symphonique du Jura et de la compagnie Opera Obliqua.

Parmi ses dernières productions lyriques, on peut mentionner Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte ; 1^{ère} tournée des Chœurs de l'Union Européenne en Suisse ; Der schwarze Mozart d'Andreas Pflüger (création mondiale). Il a dirigé en 2008 les premières mondiales du « Requiem » de Christian Favre (Buenos Aires) et du « Doppelkonzert für bandoneón und cembalo » (Prague, Bienne. A.Pflüger).

En 2006, Agudin est lauréat du Prix Culturel Interjurassien, attribué par les cantons du Jura et de Berne. Il intègre le « Forum des 100 personnalités qui font la Suisse romande » (L'Hebdo-Ringier) et le groupe des « Personnalités Fair Play de Suisse » (SSR idée suisse).

19 juin :

20h30 - concert de flûtes et guitare

1^{ère} partie

Julien Monti, multiflûtiste, compositeur

Un souffle... de flûte, de musique, de passion emporte Julien Monti de l'interprétation à l'improvisation, à la composition, la création.

Passionné des flûtes ethniques, Julien Monti, se crée un grand réseau de musiciens et de constructeurs afin de réunir et de jouer une centaine de flûtes différentes (Fujara de Slovaquie, Basuris indiens, flûtes Mandingues de Guinées, flûtes Dizi et Xiao chinois, etc.). Attiré aussi par la musique électronique, il travaille depuis 1996 sur différents systèmes informatiques traitant le son en général. Il développe ainsi ses propres ambiances sonores, son propre style et les met à disposition pour des performances/concerts, des textes, des spectacles, de la musique de film ou de documentaires. www.julienmonti.com

Olivier Nussbaum, bassiste et contrebassiste

Au long de sa carrière musicale, Olivier Nussbaum a eu l'occasion de collaborer à plusieurs formations de jazz allant du duo au big band et à plus d'une vingtaine de créations multimédias. Que se soit en Suisse ou à l'étranger (France, Italie, Belgique, Allemagne, Autriche, Angleterre, Pologne, Ile Maurice, Canada), sur scène ou en studio, il a eu le plaisir de jouer aux côtés de musiciens d'exception.

Après avoir acquis une solide expérience en tant que bassiste électrique, il se passionne pour les sonorités acoustiques de la contrebasse et par ses multiples facettes. Il développe alors un discours visant à l'essentiel, valorisant l'aspect intuitif et spontané de son jeu. Les différents aspects de la composition, de l'improvisation et de la recherche sonore le captivent et sont les ingrédients qui nourrissent sa démarche musicale au quotidien. www.oliviernussbaum.com

2ème partie **Vincent Vallat, auteur-compositeur-interprète**

En première mondiale, il présentera une guitare entièrement réalisée avec les bois de notre région. Tout au long du concert, sera projeté le film sur la fabrication de cette guitare.

Enfant de Saignelégier, barde de la chanson qui sait faire vivre tant de mélodies du répertoire francophone, il a sorti un 6ème album, "Co-existence » aux couleurs rock, reggae, country, funk ou plus classique qui l'ont accompagné dès son adolescence. Ses chansons nous racontent les coups de gueule de la vie belle, ennuyeuse ou imaginaire.
www.vincenvallat.ch

20 juin : **Didgeridoo Festival**

10h00 Ouverture de l'exposition et des stands marchands, bourse d'échange, etc.

14h00 Ouverture officielle du festival

16h00 productions libre sur scène

18h00 répétition du morceau d'ensemble présenté sur le site www.centre-cerlatez.ch

19h00 Morceau d'ensemble

20h00 concert de « La Tribu Balanda »

Trois musiciens qui mélangent leurs instruments acoustiques et puisent leur «world music » du fond du bush australien, de l'Afro-indo à l'occidentale !!!

Grégory Zwingelstein : didgeridoos, yidakis. Il s'inspire de ce son ancestral puisé lors de ses voyages en Australie et vous transporte par ses vibrations dans cet univers originel.

Joël Graslin : djembes congas, derbouka, voix. Il se passionne pour tout ce qui claque et diffuse habilement son groove à travers ses rythmes envoûtants.

Sergio Di Stefano : flûte traversière, guitares acoustiques, petites percus, voix. Diapason du groupe, il vous fait rêver et voyager dans son monde mystique et féérique.

25-26 juillet : Le Centre nature est invité d'honneur au 20ème anniversaire de la Fête des tourbiers à Frasne en France.

19-23 août : Visites guidées thématiques dans le cadre de l'Année mondiale de la glaciologie Camp base 9 – du réseau Science et Cité.

19–20 sept. : Stand Centre nature au marché bio de Saignelégier, animation musique verte

15 octobre : Portes ouvertes pour les malvoyants à l'occasion de la « Journée de la canne blanche ».

22-25 oct. : Participation aux Olympiades du fromage à Saignelégier.
Présentation du sanglier et de la fabrication de cors des Alpes.

Les partenaires

- **Ecole de Lutherie de Brienz** www.geigenbauschule.ch
Mise à disposition de 5 apprentis luthier durant une semaine pour la construction d'un violon blanc
- **Le Quotidien Jurassien** www.lqj.ch
- **Les Chemins de fer du Jura (CJ)** www.les-cj.ch
- **Jura Tourisme** www.juratourisme.ch
- **Nendaz Tourisme, capitale du cor des Alpes** www.nendaz.ch
Offre deux séjours à Nendaz
- **Le Bois de Lutherie, M. Bernard Michaud** www.bois-lutherie.com
Offre les bois pour la fabrication du violon et les bois précieux pour l'exposition
- **JMC Lutherie S.A.** www.jmcguitars.com
Mise à disposition de leurs nouvelles enceintes acoustiques, soundboard en épicéa de résonance.
- **Lignum Jura** www.lignum-jura.ch
Mise à disposition d'un stand à EXPO'bois 09 à Moutier, du 7 au 10 mai 2009

Les sponsors

- **La Loterie Romande**

Actuellement en recherche de sponsors